



MASTER
MASTER DI SEZIONE DI SINTESI DEL SUONO
Docente Enrico Cosimi

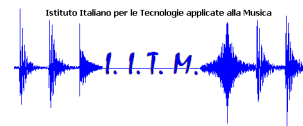
in collaborazione con

Regione Toscana_TRA ART
Provincia di Firenze
Comune di Firenze
Assessorato alla Cultura
Assessorato alle Politiche Giovanili
Quartiere I
Quartiere 4
APT_Firenze

un progetto MKN e INTOOITIV

dal 04. al 08.06.2007

Limonaia di Villa Strozzi / via pisana, 77_Firenze



Il master è rivolto a musicisti e tecnici che vogliono cimentarsi nel mondo sconfinato della **Tecnica di sintesi sonora**. Si terrà presso il SESV - Spazio espositivo di Santa Verdiana, Facoltà di Architettura, P.zza Ghiberti 27, **Firenze**, **dal giorno 04 al giorno 08.06.2007** con i seguenti orari giornalieri: dalle ore 9.30-12.30 alle ore 14.30-17.30 (gli orari verranno confermati e comunicati in seguito).

La quota di partecipazione al master è di 200 euro e sarà corrisposta direttamente il primo giorno di corso, alla segreteria didattica del festival. La sede del master è :
SESV - Spazio espositivo di Santa Verdiana, Facoltà di Architettura, P.zza Ghiberti 27, Firenze.

Questo è il programma didattico del corso, che verrà svolto su piattaforma software NordModular G2 editor.

LEZIONE 01

- Evoluzione dei Sintetizzatori
- Descrizione della struttura didattica utilizzata
- All'interno di un sintetizzatore
- Sound Sources. Oscillatori: Frequenza, Forme d'onda, PWM, Shapable Waves, Dual Saw, Modulazione di frequenza esponenziale e lineare in banda sub audio ed audio, Hard Sync, Phase Modulation, Timbriche percussive e simulazione delle corde pizzicate.

LEZIONE 02

- Sound Sources. Noise Generator: Colori del rumore, Rumore come sorgente di modulazione.
- Sound Modifiers. Filtri: concetti di base, Filtri statici e dinamici, Mode LP, HP, BP, BR, Cutoff, Resonance, Slope, Poli ed ordini, Envelope Amount, Keyboard Tracking, Band Pass selettivo, FM lineare sul cutoff, Wah, Vocal, Vocoder, Equalizer, Comb, Cenni sui filtri digitali.

LEZIONE 03

- Sound Modifiers. Mixer. Crossfader. Panpot. Amplificatore: comportamento lineare ed esponenziale.
- Peculiarità nelle tecniche di modulazione: somma e moltiplicazione.
- Sound Modifiers. Ring Modulation. Amplitude Modulation. Trattamenti non lineari. Chorus. Phaser. Flanger.. Bit / Sample Rate Reduction. Pitch Shifter / Frequency Shifter. Delay Line

LEZIONE 04

- Control Sources. Keyboard, CV, Gate, Trigger, Priorità.
- Control Sources. LFO: Frequenza, Forma d'onda, shape modulation, polarità ed offset, phase. Random Generator
- Control Sources. Generatore di inviluppo: evoluzione, parametri significativi, struttura, curve, tempo livello, subordinazione a Gate o Trigger, modo normal o reset, unipolarità, bipolarità o inversione, one shot o ciclico.

LEZIONE 05

- Control Sources. Interruttori: multiplexer, interruttori subordinabili. Level generator
- Control Sources. Step Sequencer: step e row, controllo sull'articolazione, controllo sul contenuto degli step, sincronizzazione elementare, sequencer come generatore di forme d'onda, rapporto step/forme d'onda, rapporto step/frequenza, sequenze multiple in parallelo, sequenze multiple in serie.
- Control Modifiers. Quantizzazione: tipi di quantizzazione. Portamento e Glide. Interruttori controllati. Sample & Hold. Track & Hold, Level Adder. Level Multiplier. Operatori Logici. Clock Divider.

Per iscriversi è sufficiente inviare un'email a iitm@tiscali.it indicando la volontà a partecipare al master di sintesi e fornendo i seguenti dati **Nome, Cognome, n° di telefono, indirizzo**. Per informazioni potete contattare **Silvio Relandini al 3287490050**.